



Elisabeth Vary
(Colonia, 1940)

Untitled, 1998
Olio su cartone, 25,5x35 cm

Untitled, 1999
Olio su cartone, 27x48 cm

Le opere di Elisabeth Vary, costituite da diverse stratificazioni giustapposte di cartone e pigmenti ad olio, si mostrano come passi consapevolmente reiterati e continui all'interno di un percorso che riflette sull'arte come momento di ricerca dell'origine sottesa della forma. La materia diviene un amalgama eterogeneo con il colore e la luce che vi si concentra, mettendo in evidenza le parti costitutive del lavoro. Si attivano così molteplici possibilità di presenza rispetto allo spazio circostante.

Gli *Untitled* divengono quasi una presenza viva sulla parete, entità luminose e cromatiche, generate a partire da una dimensione minima in cui il cartone, materia intrinsecamente flessibile e duttile, acquisisce curvature ora impercettibili e progressive, ora decise e immediate. Il colore, denso e discontinuo, ha una fisicità quasi tattile e invade le superfici ridefinendone la percezione a lui propria anche attraverso la luce che si pone in dialogo con esso. Si tratta di quadri-sculture, costruzioni tridimensionali dipinte su tutti i lati con colori vivaci che sembrano ispirarsi alla poetica del caos. Le loro superfici, sature e traboccanti, instaurano una relazione continua e sistematica con lo spazio circostante e per questo motivo, nel sovrapporsi dei riverberi cromatici, scaturisce un'energia performante che dona una profondità vibrante e rigenerata all'immagine stessa.

Ciascuna opera diviene sulla parete come l'essenza di una entità diversa e più complessa rispetto al semplice insieme degli elementi che la compongono, un frammento di colore e di forza, una scheggia di energia potenziale, che spezza il limite imposto dalle forme e trabocca sulle superfici, racchiudendo lo sviluppo in divenire della materia e del proprio farsi pittura. Elisabeth Vary porta in tal modo l'osservatore al limite, al confine tra essenza dell'assoluto ed esperienza trascendente della visione e della percezione umana.