



Bernard Frize
(Saint-Mandé, 1949)

Boreal C, 1996
Acrilico e resina su tela, 80x80 cm

La ricerca di Bernard Frize punta costantemente a focalizzare l'attenzione sulla dinamica materiale della pittura, sul "come" l'opera viene prodotta, e quindi sulla tecnica. L'artista stesso afferma: "penso che il mio lavoro debba consistere di immagini chiare, pittura che sgorga direttamente dai materiali, dai pennelli, dalle tecniche. Mi sento di optare per una modalità di lavoro, di cui la pittura non è che il semplice risultato".

Lavori come *Boreal C* focalizzano l'attenzione sulla genesi dell'evento pittorico, sulla sostanza materiale del fare arte. Non si tratta tuttavia di una semplice messa in evidenza delle strutture minime del linguaggio della pittura, delle relazioni che intercorrono tra la tela, il colore e il pennello, quanto piuttosto di far sì che la pittura stessa possa trovare una sua autonoma via di espressione.

Le opere di Bernard Frize invitano l'osservatore ad essere una presenza attiva, non solo nel registrare le azioni passate che sono accadute, che hanno portato alla loro creazione, ma anche e soprattutto nel riconoscere la temporalità implicita dell'incontro. *Boreal C*, con il suo intreccio di linee di colore, invita a guardare, a indagare il processo creativo, dando vita a un'esperienza dialogica aperta e dinamica. A questo proposito egli stesso afferma: "si tratta di un intero insieme di cose che vengono trasmesse nell'esperienza reale del dipinto. Un dipinto è un oggetto incredibile: è piatto, di fronte a te. Tu stai di fronte ad esso, voglio dire, è un momento incredibile che catalizza emozioni, sensazioni insolite. Che si stia guardando una tela monocroma o un Rubens, si è sempre in piedi di fronte ad essa, confrontandosi, attivando le proprie emozioni e la propria intelligenza. Si è sempre in dialogo con questo oggetto".

Bernard Frize crea "opere-traccia" che registrano il passato e al contempo si aprono a tempi futuri, innescando una sorta di ricostituzione duratura nella mente dello spettatore. I dipinti non si limitano a "registrare" il tempo e il lavoro dell'artista, ma progettano una visione che possa spingersi avanti nel tempo.