

Michel Verjux è nato a Chalon-sur-Saône nel 1956. / Michel Verjux was born in Chalon-sur-Saône in 1956.
Vive e lavora a Parigi. / He lives and works in Paris.

Esposizioni personali / Solo exhibitions

1983

Espace d'Art Contemporain - Maison de la culture, Chalon-sur-Saône.

1984

Le Coin du miroir, Le Consortium - Centre d'Art Contemporain (espace 2), Dijon.

1985

Perspective, Galerie J&J Donguy, Paris.

1986

Galerie Claire Burrus, Paris.

Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Étienne.

1987

Morceaux choisis, Galerie Expérimentale - Cité des Sciences et de l'Industrie La Villette, Paris.

Galleries Contemporaines - Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

1988

Église des Jesuites - Musée Cantonal des Beaux-Arts, Sion.

E 3, Artspace, Sidney.

1989

Le Consortium - Centre d'Art Contemporain, Dijon.

Galerie Ryszard Varisella, Frankfurt am Main.

1990

Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.

Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano.

Espace d'Art Contemporain "Les Bains-douches", Chauvigny.

1991

Galleria Primo Piano, Roma.

Galerie Ryszard Varisella (Pavillon), Frankfurt am Main.

Sept ans de réflexion, CNAC Centre National d'Art Contemporain - Villa Arson, Nice.

Musée Municipal, La Roche-sur-Yon; Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.

1992

Galerie Pierre Huber, Genève.

Au milieu, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris.

Éclairage, Galerie Mark Müller, Zürich.

1993

Beleuchten, Westfälischer Kunstverein Münster, Münster; Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen; Förderkreis der Leipziger Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig; Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen. Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach.

1994

Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.

1995

Aller-retour, Buchmann Galerie, Basel.

IN/OUT. Lighting Works, Max Protetch Gallery, French Cultural Services, Guggenheim Soho, New Museum of Contemporary Art, New York.

Michel Verjux. Croisement, Buchmann Galerie, Köln.

1996

Kenji Taki Gallery, Nagoya.

Kaiser-Wilhelm Museum, Krefeld.

Sub oculis omnium, Galleria La Nuova Pesa, Roma.

1997

Michel Verjux. Light connection, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.

Michel Verjux. Croisement. Prolongement, Buchmann Galerie, Köln.

XL/Xavier LaBoulbenne Gallery, New York.

1998

De part et d'autre, L' Aquarium - Galerie de l'École des Beaux-Arts, Valenciennes.

Projections sur toile et mur, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.

Ancienne Chapelle Jeanne d'Arc, Ville de Thouars.

Espace d'art contemporain Faux Mouvement, Metz.

Apologie de l'éclairage, Galerie Mark Müller, Zürich.

1999

Kenji Taki Gallery, Tokyo.

Kenji Taki Gallery, Nagoya.

2584 nach Thales, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart.

2000

Übersichtliche Darstellung, Porin Taidemuseo, Pori.

Parcours, Haus für Konstruktive und Konkrete Kunst, Zürich.

2001

Découpes, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

Kenji Taki Gallery, Nagoya.

Kern oder Schale?, Studio A Otterndorf, Museum Gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, Otterndorf.

En bas, en haut: la ville, le château, Château du Haut Kœnigsbourg, Sélestat.

Michel Verjux. Il buon uso della luce nella luce, A arte Studio Invernizzi, Milano.

2002

Galerie Xavier LaBoulbenne, Berlin.

Duo de bas en haut et de haut en bas, Chez Odile et François, Bruxelles.

Die Bewegung des Wassers im Flussbett, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz.

2003

Bon pied, bon œil, Galerie Guy Ledune, Bruxelles.

Ouvertures, découpes, passages, Centre d'Art Contemporain Bouvet Ladubay, Saumur.

Felice Varini & Michel Verjux, Agence Valode & Pistre, Paris; Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

2004

Éclairages, Galerie Jean Brolly, Paris.

Cécile Bart & Michel Verjux. Entre les deux, Galerie Intérieur, Lille.

Intérieur jour/extérieur nuit, Site Odeon n°5, Paris.

2005

To Light Is Already to Show, Kenji Taki Gallery, Tokyo.

Dalla base al vertice, Base Progetti per l'Arte, Firenze.

Michel Verjux. Rivelare, prelevare, creare, A arte Studio Invernizzi, Milano.

2006

In vivo, 13Bis, Clermont-Ferrand.

In vitro, Mark Müller Galerie, Zürich.

Projections sur seuils, sols, socles et autres supports. La Nuit des Musées, Musée Rodin, Paris.

2007

En bord de mer, Château de Théoule-sur-Mer, Théoule-sur-Mer; Château de La Napoule, La Napoule.

Nelio Sonogo Michel Verjux, Villa Pisani Bonetti, Bagnolo di Lonigo.

Index, Galerie Jean Brolly, Paris.

2008

Vor unseren Augen, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz.

Ni une ni deux. Cécile Bart & Michel Verjux, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon.

Michel Verjux. 'Zip', Espace Black Box, Galerie Guy Ledune, Bruxelles.

Philippe Daney/Michel Verjux, lumière/art/design, Granville Gallery, Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville.

Michel Verjux. Deux incises de lumière projetée, Biblioteca comunale La Fonte, Vignate.

Synoptique, Saline royale - Institut Claude Nicolas Ledoux, Arc-et-Senans.

2009

FUTURfestARTEdiLUCE. Luci dal Futuro, Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale, Milano.

Michel Verjux. Avant toute chose, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

Michel Verjux. Prima di tutte le cose, A arte Studio Invernizzi, Milano.

Michel Verjux. Recommencements, Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône.

2010

Cercle et carré, Galerie Jean Brolly, Paris.

Sous le plafond (sur le sol, exactement), CNAC Centre National d'Art Contemporain - Villa Arson, Nice.

Poursuite à la façade, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

Michel Verjux. Le mur, l'espace, l'œil, Musée National Fernand Léger, Biot.

Tout le reste est dans l'ombre, in occasione della / on the occasion of "Nuit Blanche", Tour Montparnasse, Paris.

2011

Breathe, Walk, Look, Dallas Contemporary Art Center, Dallas.

Devant nos yeux, Artcurial, Paris.

Respiration, Galerie Mark Müller, Zürich.

Deux fois deux, Blancpain Art Contemporain, Genève.

La partie carrée, Galerie Édouard Manet, École Municipale des Beaux-Arts, Gennevilliers.

Vanité, Galerie Jean Brolly, Paris.

2012

Michel Verjux. Nocturne à Morterone nell'ambito di / on the occasion of "Arte Natura Poesia. Interventi a Morterone", Morterone.

Still Light, Laure Genillard Gallery, London.

2013

David Tremlett Michel Verjux. Lo spazio di un duo, A arte Studio Invernizzi, Milano.

Va-et-vient (suite de trois en ligne brisée), Donjon de Vez, Vez.

Light from Matter / Matter from Light, Galerie Jean Brolly, Paris.

2014

Michel Verjux. Retrospectare humanum est, CCC Centre de Création Contemporaine de Tours, Tours.

Sous réserve (Ordre et désordre), Galerie Jean Brolly, Paris.

Michel Verjux. Anschaulichkeit, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen.

2015

Entame à la tour, CCAS, Le Brusac.

Correspondances, Lokremise - Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen.

2016

Gestaltanatomie, Hörsaal des Tieranatomischen Theaters, Humboldt Universität, Berlin.

Ein sonderbares Erlebnis, galerie xavierlaboulbenne, Berlin.

Michel Verjux. Staccato stabile, A arte Invernizzi, Milano.

Michel Verjux, Nuit de la création, nell'ambito di / on the occasion of "5e édition: Versailles ville lumière", Espace Richaud, cour de l'École des Beaux-arts.

2017

David Tremlett & Michel Verjux, Tefaf Maastricht (Galerie Jean Brolly, Paris).

Les jours d'après, Librairie A Balzac A Rodin, Paris.

2019

Michel Verjux. Lighting light well, Laure Genillard, London.

Michel Verjux. Light instances, B scene, Antwerpen.

Esposizioni collettive / Group exhibitions

1983

Germinations 1983-84, Museum Fridericianum, Kassel; Scottish Royal Academy of Arts, Edinburgh City Arts Center, Edinburgh; Royal College of Art, Gullbenkian Hall, London.

1984

Pour vivre heureux, vivons cachés, Association pour l'Art Contemporain, Nevers.
Été 84, Le Nouveau Musée, Villeurbanne.

1985

Jeune sculpture 1985/1, Port d'Austerlitz, Paris.
1ère Biennale de sculptures, Fort de La Miotte, Belfort.
FIAC, Paris (Galerie Claire Burrus, Paris).
Dispositif fiction, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris.

1986

Ici Rome... à vous Paris, Sala 1 - Centro internazionale d'arte contemporanea, Roma.
Un choix / een Keuze, Kunst Rai, Amsterdam.
Metronom a les ciutats 1. Barcelona-Dijon, Metronom, Barcelona.
Boltanski, Leccia, Lévêque, Verjux. Obscur, obscurité, obscurcissement, Galerie Passages, Troyes.
Villa Redenta, Spoleto.
Lumières, Centre International d'Art Contemporain, Montréal.

1987

Onze de France, Galerie Survremene Umjetnosti, Zagreb.
L'Espace, le Temps 87, Fondation Danae, Pouilly.
Christian Boltanski et Michel Verjux. Toute la lumière est loin d'être faite sur chacune des situations éclairées, Musée Municipal, Bourbon-Lancy.
Un artiste, un musée, Gare de Saint-Quentin-en-Yvelines, Saint-Quentin-en-Yvelines.
Accrochage 1, Fonds National d'Art Contemporain, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris.

1988

Galerie Claire Burrus, Paris.
Lumières, FRAC Bourgogne, Dijon.
Jean-Gabriel Coignet, François Perrodin, Michel Verjux, Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne.
Sous le soleil 1, CNAC Centre National d'Art Contemporain - Villa Arson, Nice.
Vivent les FRAC, Le Nouveau Musée, Villeurbanne.
Maison de caractères. Deuxième Festival d'Art Contemporain, Château Coquelle, Dunkerque.

1989

Sous le soleil exactement 2, CNAC Centre National d'Art Contemporain - Villa Arson, Nice.
Niemandsland, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen.
Reflexion 1789-1989, Museum Fridericianum, Kassel.
François Perrodin, Adrian Schiess, Michel Verjux, École Supérieure d'Art Visuel, Genève.
Exactement pas à côté 3, CNAC Centre National d'Art Contemporain - Villa Arson, Nice.
Reihe, Galerie Vera Munro, Hamburg.
Liberté & égalité, Museum Folkwang, Essen; Kunstmuseum Winterthur, Winterthur.
Histoires de musée, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris.
Sub lumine Burgundiae, Halle Sud, Genève.
Pas à côté pas n'importe où 4, CNAC Centre National d'Art Contemporain - Villa Arson, Nice.
Einleuchten, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg.
Une autre affaire, FRAC Bourgogne, Festival Nouvelles Scènes 89, Dijon.

1990

Aperto '90. XLIV Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Corderie dell'Arsenale, Venezia.

Pas n'importe où sous le soleil 5, CNAC Centre National d'Art Contemporain - Villa Arson, Nice.

Aktuelle Kunst Europas, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg.

Le carré libéré, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux.

Nature (artificielle), Espace Electra, Paris.

Art Cologne, Köln (Galerie Ryszard Varisella, Frankfurt am Main).

Ligthseed: Wolfgang Laib, Cy Twombly, Michel Verjux, Watari-Um Museum of Contemporary Art, Tokyo.

Affinités sélectives, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.

Alan Charlton, Gerhard Richter, Michel Verjux, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.

Francja dzisiaj, Museum Narodowe w Warszawie, Warszawa; Museum Narodowe w Krakow, Krakow.

1991

Ultra lux. Metafore e forme della luce, MUSEION - Museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano, Bolzano.

Valses nobles et sentimentales. Un choix de Jean Brolly, Ancienne Douane, Musées de la Ville de Strasbourg, Strasbourg.

Voir et s'asseoir, Espace de l'Art Concret - Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux.

Bildlicht. Malerei zwischen Material und Immaterialität, Museum des XX. Jahrhunderts, Wien.

Tabula rasa, le monument, 25 artistes dans l'espace urbain de Bienne, Bienne/Biel.

Lato sensu, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse; Kunsthall Charlottenborg, København; Kampnagelfabrik K3, Hamburg; Werk Freiburg, Hallen für Kunst, Freiburg.

Nouvel Espace, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.

Construction, FRAC Poitou-Charentes, Hôtel Saint-Simon, Angoulême.

Juste en dessous 6, CNAC Centre National d'Art Contemporain - Villa Arson, Nice.

Le Consortium collectionne, Château d'Oiron, Oiron.

Ière Biennale d'Art Contemporain, Musée d'Art Contemporain, Lyon.

L'excès et le retrait. XXI Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo.

Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.

1992

Regard multiple, Galeries contemporaines du Centre Georges Pompidou, Paris.

Le regard libéré, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux.

Parcours contemporain, Galleria Edicola Notte, Roma.

François Perrodin, Michel Verjux, Nylistasafnid, The Living Art Museum, Reykjavik.

Art 23 Basel, Basel (Galerie Pierre Huber, Genève).

Autour d'une passion 4, Château de Fraïssé, Fraïssé-des-Corbières.

Le témoin oculiste, Galerie Contre Jour, Belfort.

France, la troisième génération, nell'ambito di / on the occasion of "Expo '92. Exposición Universal de Sevilla", Pabellon del arte, Sevilla.

Lux Europae, Edinburgh.

1993

Le monde en éclats, l'œuvre en effraction, Galerie Yvon Lambert, Paris.

200 œuvres du Fonds national d'art contemporain, Espace Art Défense, Galerie de l'Esplanade, La Défense.

GAS. Grandiose Ambitieux Silencieux, CAPC - Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

Prospect 93, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main.

Espace libéré, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux.

18, Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne.

Comme rien d'autre que des rencontres, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen.

1994

L'art français 1970-1993, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.

Collection Caisse des dépôts et consignations, Fundação das Descobertas, Lisboa.

L'exposition est dans l'escalier, Mamco - Musée d'art moderne et contemporain, Genève.

Cécile Bart, Felice Varini, Michel Verjux. Le tour, Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne.

Ouverture, Mamco - Musée d'art moderne et contemporain, Genève.

Michel Verjux, Rini Tandon, Willi Kopf, Kunstraum Niederösterreich, Wien.

1995

ARTEC 95. The 4th International Biennial, Nagoya City Art Museum, Nagoya.

Collection, fin XXe siècle, Le Confort Moderne, Poitiers.

François Perrodin, Michel Verjux, La Cure, Demigny.

Au rendez-vous des amis, collection A. L'H., Mamco - Musée d'art moderne et contemporain, Genève.

Collections collection, Musée d'Art moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne.

Passions privées. Collections particulières d'art moderne et contemporain en France, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris.

1996

Tranquility. Miyajima, Nordman, Sugimoto, Toroni, Verjux, Chiba City Museum of Art, Chiba.

Devant et derrière la lumière, Espace de l'Art Concret - Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux.

Mirades (sobre el Museu), MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona.

Gadenne, Kuball, Leccia, Verjux, Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, Paris.

Wolfgang Laib, Tatsuo Miyajima, Michel Verjux, Buchmann Galerie, Köln.

1997

Licht, Heidelberger Kunstverein, Heidelberger.

La rayure l'intervalle le jour..., FRAC Nord, Pas de Calais, Dunkerque.

Atelier ouvert (3e moment du cycle LeWitt, Morellet, Verjux, Thomas), Bourg-en-Bresse.

Art 28 Basel, Basel (Galerie Mark Müller, Zürich).

Licht, Sichtbares und Vor gestelltes in der Kunst seit 1960, Salzger Hall - Kunsthalle Tirol, Hall in Tirol.

1983-1997, Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne.

Michel Verjux et Krijn de Koning rejoignent Felice Varini chez Patrick des Gachons (autour d'une passion, 9), Château de Fraïssé, Fraïssé-des-Corbières.

FIAC, Espace Eiffel-Branly, Paris (Galerie Mark Müller, Zürich).

Mecarelli, Morellet, Verjux, Galerie Oniris-Yvonne Paumelle, Rennes.

Le bel aujourd'hui. Œuvres d'une collection privée, Le Nouveau Musée - Institut & FRAC de Rhône-Alpes, Villeurbanne.

1998

L'Hypothèse du tableau volé. 2 ou 3 choses que je sais d'elle (première enquête), Mamco - Musée d'art moderne et contemporain, Genève.

Sans Titre a dix ans, Musée d'Art Moderne, Villeneuve-d'Ascq.

Et stock!, FRAC Bourgogne, Dijon.

Geistes Gegenwart, Karmeliterkirche, München.

Si j't'attrape... Armleder, Boeno, Lavier, Morellet, Verjux, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

Le trésor (collection): Ambiente rosso, Le Consortium - Centre d'Art Contemporain, L'usine, Dijon.

FIAC, Espace Eiffel-Branly, Paris (Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence).

7. *Triennale der Kleinplastik, Europa-Afrika*, Südwest LB Forum, Stuttgart; The Market Gallery, Johannesburg.

50 espèces d'espaces, collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Centre de la Vieille Charité, MAC - Galeries contemporaines des Musées de Marseille, Marseille.

1999

High Light, Neon und Leuchtshoff, Galerie Müller-Roth, Stuttgart.

Projekte zum Lichtparcours Braunschweig 2000, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig.

The Space Here Is Everywhere, Galerien der Stadt Esslingen, Villa Merkel, Esslingen.

20 Jahre für die Kunst... &, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz.

Carte blanche à Catherine Issert, Galerie Kahn, Strasbourg.

Lumia, International Lyskunst, Kunsthall Charlottenborg, København.

La coscienza tra arte e cultura contemporanea, Palazzo Doria Spinola, Genova.

2000

Light Pieces, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg.

Prélèvements d'espaces, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille.

Ordre du jour. Zur Tagesordnung, Espace Ernst Hilger, Paris.

Farbe zu Licht, Fondation Beyeler, Basel.

Lumière aux Cordeliers, Ancien Couvent des Cordeliers, Paris.

Passages, Centre de Création Contemporaine, Tours.

Incursion / excursion. Krijn de Koning, Laurent Pariente, Felice Varini, Michel Verjux, École Supérieure des Beaux-Arts, Nîmes.

Art concret, Espace de l'Art Concret - Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux.

(Cotthem)3, Cotthem Gallery, Knokke.

Dia. Slide. Transparency, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin.

Espaces de circonstances, FRAC Bourgogne, Dijon.

25 ans, Echanges de vues, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

2001

Art Unlimited, Basel (Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris).

Sélest'art 2001, Biennale d'Art Contemporain, Sélestat; Château du Haut-Königsbourg, Orschwiller.

Artissima, Torino (Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence).

À fur et à mesure, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux.

2002

Artefiera, Bologna (A arte Studio Invernizzi, Milano).

L'art d'aujourd'hui: un choix dans la collection du Fonds National d'Art Contemporain, Musée de Grenoble, Grenoble.

Stanze II, MUSEION - Museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano, Bolzano.

Basics, Kunsthalle Bern, Bern.

De concert, œuvres d'une collection privée, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou.

Simulation (La nuit des Musées), MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg.

FIAC, Paris (Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence).

Art Cologne, Köln (A arte Studio Invernizzi, Milano).

Galerie(s), Galerie Intérieur, Lille.

Carlo Invernizzi. Natura Naturans, Palazzo Trivulzio, Melzo.

2003

Telling a Work of Art, Andrew Jensen Gallery, Auckland; Dunedin Public Art Gallery, Dunedin.

Trésors publics, les 20 ans des FRAC, Château des Ducs de Bretagne, Nantes.

LichtRouten 2003, Tiefgarage Museen der Stadt, Lüdenscheid.

Nuit blanche, Crédit Municipal de Paris, Paris.

LuminoSite, Salle Michel Journiac - Université Paris I, Fontenay-aux-Roses.

7 Türme / 7 Lichter, Paderborn.

2004

Segni di luce. Gianni Colombo, Dan Flavin, Sylvie Fleury, Matthew McCaslin, Tatsuo Miyajima, François Morellet, Keith Sonnier, Michel Verjux, A arte Studio Invernizzi, Milano.

Le Grand Huit, Le Vallon du Villaret.

Trou, art & archi & art, La Galerie, Noisy-le-Sec.

Parcours Saint-Germain-des-Prés, Paris.

D'un lieu l'autre. Œuvres de la collection Daniel Bosser, Centre d'Art de l'Yonne, Auxerre; Château de Tanlay, Tanlay.

À angles vifs, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

L'art au futur antérieur, autour de la galerie Durand-Dessert, Musée de Grenoble, Grenoble.

Einleuchten, Museum der Moderne, Salzburg.

Nuit Blanche, Place de l'Odéon, Mairie de Paris, Paris.

Les points du jour, Cité Universitaire, Mairie de Paris, Paris.

FIAC, Paris (Galerie Jean Brolly, Paris).

StadtLicht. LichtKunst, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg.

APRIORI, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz.

2005

Le monde est rond, Espace de l'Art Concret (Donation Albers-Honegger) - Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux.

Interlude 2: Concrets?, FRAC Nord - Pas de Calais, Dunkerque.

Collection Daniel Bosser/extraits/..., Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis.

MiArt, Milano (A arte Studio Invernizzi, Milano).

La Nuit des Musées, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac.

LICHT-Denkraum und Inszenierung 1, Städtischen Galerie Remscheid, Remscheid.

Le génie du lieu, FRAC Bourgogne, Musée des Beaux-Arts, Dijon.

Les Visiteurs. Œuvres d'aujourd'hui dans les monuments historiques, F.N.A.C. & Monum - Château du Roi René, Tarascon.

Par Amour, Art 45 (O. Houg & G. Verney-Carron, Lyon), nell'ambito di / on the occasion of "Résonance. Biennale d'art contemporain", Lyon.

Venez prendre l'art, MAC/VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.

2006

Start@hangar/arte a Milano, Hangar Bicocca spazio d'arte contemporanea, Milano.

Le mouvement des images. Art, cinéma. Nouvelle présentation de la collection du Centre Pompidou, MNAM Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris.

L'exposition là, Château de Malves en Minervois, Carcassonne.

La force de l'art, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris.

Vincent Lamouroux, Julien Mijangos & Michel Verjux, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

Arts: Le Havre 2006. Biennale d'Art Contemporain: la vie, la ville, Le Havre.

Moi et les autres, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

FIAC, Grand Palais, Paris (A arte Studio Invernizzi, Milano).

Regard 02: minimalismes, Donation Albers-Honegger, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux.

ON/OFF, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg.

2007

Luce di Pietra. Percorso d'arte contemporanea, Ambasciata di Francia, Palazzo Farnese, Roma.

Contrepoint. De la sculpture, Département des Sculptures du Musée du Louvre - Musée du Louvre, Paris.

L'arrivée du temps, Metz.

Rouge baiser, Hangar à bananes - Groupe de recherche sur les abstractions E.R.B.A, Nantes.

Accrochage, Forteresse de Salses, Salses.

Métro, Les Abattoirs, Toulouse.

On fait le mur. Flux + territoires + frontières = multimedia, Espace de l'Art Concret - Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux.

FIAC, Grand Palais, Paris (A arte Studio Invernizzi, Milano).

Chez Dominique Perrault Architecture, des œuvres de la collection Billarant, Paris.

2008

Artefiera Bologna, Bologna (Galerie Jean Brolly, Paris).

Art Karlsruhe, Halle Karlsruhe, Karlsruhe (Galeria Dorothea van der Koelen, Mainz/Venezia).

+ de réalité, Hangar à Bananes - Groupe de recherche sur les abstractions E.R.B.A., Nantes.

XXL. Summer group exhibition, Espace Black Box - Art & Co, Galerie Guy Ledune, Bruxelles.

Moi et les autres, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

Le projet de la press Bliss, Maison du développement culturel, Gennevilliers.

Extra-light. John Armleder, Michel Verjux, Banks Violette, Point Éphémère, Paris.

2009

Vide et plénitude, Espace Commines - Centre Culturel Coréen, Paris.

MiArt, Milano (A arte Studio Invernizzi, Milano).

Art Brussels, Bruxelles (Galerie Jean Brolly, Paris).

A plein tube sur la lumière et la couleur, Espace Black Box - Art & Co, Galerie Guy Ledune, Bruxelles.

Double détente, L'orangerie - parc municipal Mairie, Fontenay-le-Comte.

When Ideas become Form, Galleria Dorothea van der Koelen, Venezia.

Projet/Projection#7.0. Biennale de l'Estuaire 2009, École nationale supérieure d'architecture, Nantes.

Nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie Odile Ouizeman, Paris.

FIAC, Grand Palais, Paris (A arte Studio Invernizzi, Milano).

When Ideas become Form '30 Years of Gallery', Galerie Dorothea van der Koelen, Mayence.

2010

MiArt, Milano (A arte Studio Invernizzi, Milano).

Internationale Biennale der Lichtkunst Ruhr 2010. Open Light in Private Spaces, Haus Kneißel, Hamm.

Nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie de Multiples, Paris.

Rund. Form, Grenze, Körper, Erscheinung, Gesellschaft fuer Kunst und Gestaltung, Bonn.

Light Show, Buchmann Galerie, Lugano.

François Morellet, François Perrodin, Felice Varini, Michel Verjux, Galerie Mark Müller, Zürich.

Art 41 Basel, Basel (Galerie Mark Müller, Zürich).

Prendre la porte et faire le mur, FRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Marseille.

Art, Architecture, Design, Galerie Verney-Carron, Lyon.

Arte Natura Poesia. Interventi a Morterone, Morterone.

FIAC, Grand Palais, Paris (A arte Studio Invernizzi, Milano).
Plus de lumière, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg im Breisgau.

2011

Galerie Mark Müller, Zürich.
In parallelo. Una mostra. Tre luoghi, A arte Studio Invernizzi, Miart, Milano; Art Brussels, Bruxelles.
Art Brussels, Bruxelles (Galerie Jean Brolly, Paris).
Container-fiction, plaine de Plainpalais, Genève.
Le Silo, Le Silo - Collection Billarant, Marines.
La collection s'installe..., Espace de l'Art Concret - Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux.
Et si l'espace n'était qu'une dimension intérieure, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac.
Spektrale. Licht und Farbe in Kunst und Wissenschaft, Mainzer Wissenschaftsallianz, Rheingoldhalle, Mayence.
La presse Bliss, Gennevilliers.
Conceptual Tendencies 1960s to today, Daimler Contemporary, Berlin.
FIAC, Grand Palais, Paris (A arte Studio Invernizzi, Milano; Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence).

2012

One piece at a time. Mosta-Heirt, Sabatier, Varini, Verjux, Point Éphémère, Paris.
10e anniversaire de la galerie, Galerie Jean Brolly, Bastille Design Center, Paris.
Lux perpetua, Kamel Mennour, Paris.
D'une maison l'autre, Odile Repolt & François Huet, Bruxelles.
Immagine della Luce. Artisti della contemporaneità internazionale per Villa Clerici, Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei di Villa Clerici, Milano.
FIAC, Hors-les-murs, Jardins des Tuileries, Paris.
Genesi del fare, A arte Studio Invernizzi, Milano.
Moi & les autres, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

2013

Épures, Le Sept Cinq Club et Benjamin Sabatier, Paris.
Novecento mai visto. Highlights from the Daimler Art Collection, Museo di Santa Giulia, Brescia.
Tondo ma non troppo, Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice.
La ligne - art, architecture, design, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon.
Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, Paris.
Le Silo 02, Le Silo - Collection Billarant, Marines.
Sur la mauvaise pente, Galerie de Roussan, Paris.
Living with more art, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart.
Upside down. Deel I: Specific Objects, Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen, Strombeek-Bever.
FIAC, Grand Palais, Paris (A arte Studio Invernizzi, Milano).
Upside down. Deel II: Let's Dance, Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen, Strombeek-Bever.

2014

Des choses en moins, des choses en plus, Palais de Tokyo, Paris.
Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris (Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence).
13 13 93, La Courneuve.
Summer Show //1, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vance.
Mortorone: una soglia poetica. Natura Arte Poesia, Palazzo delle Paure, Lecco.
Der Zukunft Entgegen - Towards The Future, Cadoro - Center for Arts and Science, Mayence.

2015

Correspondances, Lokremise - Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen.

Histoire de peintres, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

Le Silo 03, Le Silo - Collection Billarant, Marines.

Es werde Licht... Von den Impressionisten zu Thomas Alva Edison, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen.

Masse critique, Galerie Jean Brolly, Paris.

2016

L'Occhio Cinematico. Arti Visive e Cinema oltre la soglia del Visibile, A arte Invernizzi, Milano.

Lichtkunstfestival, Kunsthalle Göppingen, Stuttgart.

Formes du silence, Couvent de La Tourette, Eveux.

2017

Der Duchamp Effekt. Readymade. Werke aus der Daimler Art Collection, Kunsthalle Göppingen, Göppingen.

François Morellet. Correspondances Amicales, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

2018

L'Occhio Filosofico, A arte Invernizzi, Milano.

Une question de temps, Galerie Jean Brolly, Paris.

2019

Enfermement, Musée d'art et d'histoire Paul Eluard, Saint-Denis.

Avanti-Avanti-100. Weisse Kiste. Rakuko Naito, Thomas Rentmeister, Michel Verjux, Mies Van Der Rohe Haus, Berlin.

EX.PDF: expoñer as escrituras expostas, Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela.